

Муниципальное казенное образовательное учреждение «Красносельская средняя школа имени И.А.Дядькина»
Рыковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30 августа 2021г.

Директор МКОУ «Красносельская СПШ»
Н.М. Рыжова
приказ № 156 от 31.08.21г.



Адаптированная рабочая программа
(легкая умственная отсталость)
по музыке для 1 «б» класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составила учитель начальных классов
Фоменко В.В.

с.Красноселен 2021

01.04

Раздел 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г., зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785), М.: «Просвещение», 2018г., авторской программой «Музыка»1-4 кл, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии со следующими **нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:**

1. Закон Российской Федерации "Об образовании" (в действующей редакции).
2. Типовое положение об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196).
3. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 12 марта 1997 г. № 288, с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлениями Правительства Российской Федерации от 10 марта 2000 г. № 212, от 23 декабря 2002 г. № 919, от 1 февраля 2005 г. № 49, от 18 августа 2008 г. № 617, от 10 марта 2009 г. № 216).
4. О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения (письмо Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2000 г. № 27/901-6).
5. О психолого-медико-педагогической комиссии (письмо Министерства образования Российской Федерации от 14 июля 2003 г. № 27/2967-6).
6. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 марта 2009 г. № 95).
7. Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации (утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 22 октября 1999 г. № 636).
8. Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования (приложение к письму Минобрнауки России от 27.06.03 № 28-51-513/16).

основная образовательная программа	адаптированная программа
Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей: <ul style="list-style-type: none">• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения	При создании программы учтены психолого-возрастные и индивидуальные особенности младших школьников Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, развитие личности ребёнка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности ребёнка, достижение ребёнком уровня психофизического и социального

отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

развития, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечивающими успешность познания окружающего мира через разнообразные виды деятельности.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Задачи:

1. Сохранение и укрепление психофизического здоровья, социального развития, эмоционального благополучия ребёнка;
2. Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка в соответствии со спецификой возрастного периода;
3. Формирование социальных установок, обеспечивающих создание целостности картины мира ребёнка;
4. Создание специального распорядка жизни, лечения, воспитания для детей с нарушениями зрения с учетом их интересов, способностей и потребностей;
5. Создание дифференцированного подхода к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира.
6. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности.

Рабочая программа направлена на:

- формирование у детей общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и

	личностных качеств; • формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; • сохранение и укрепление их здоровья, коррекцию зрительного восприятия, возможное восстановление зрения детей, обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу начального общего образования.
--	--

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы «Музыка» базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении ребенка основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-

временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование (элементы), драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности ребенка входят:

- пение;
- пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах (элементы);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Раздел 3 Место учебного предмета. Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I классе в объеме не менее 33 часов. В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком МКОУ «Красносельцевская СШ» на изучение музыки в 1 классе также отведено 68 часов в год, по 2 часа в неделю.

Раздел 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 1 КЛАССЕ:

основная образовательная программа	адаптированная программа
------------------------------------	--------------------------

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и

Личностные результаты. Ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки изображаемых объектов, но и различие взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

Метапредметные результаты. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета; успешно применяет освоенные художественные способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов, по своей инициативе осваивает новые техники, и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

Предметные результаты Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Любит петь, имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; передает интонации несложных мелодий, поет слаженно.

Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте.

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	
---	--

Виды и формы организации учебного процесса для обучающихся (ОВЗ) Инклюзивная образовательная среда характеризуется системой ценностного отношения к обучению, воспитанию и личностному развитию ребенка с ОВЗ, совокупностью ресурсов (средств, внутренних и внешних условий) их жизнедеятельности в школе и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии обучающихся. ФГОС служит реализации права ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от тяжести нарушения психофизического развития, способности к усвоению базового уровня образования.

Для реализации адаптированной общеобразовательной программы школы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения (лично-ориентированное развивающее обучение, технология саморазвития личности учащегося);
- ИКТ: формирование информационной культуры, воспитание и социализация средствами массовой информации и коммуникации;
- игровые технологии;
- технологию проектов;
- технологию проблемного обучения (частично);
- социально-воспитательные технологии (технология трудового и профессионального воспитания и образования, модели коррекции технологии воспитания и обучения детей с проблемами, технологии социально-педагогической реабилитации и поддержки детей с ОВЗ, технологии профилактики злоупотребления ПАВ);
- методы управления и прогнозирования педагогического процесса (технологии уровневой дифференциации, индивидуализации, групповой деятельности).

В учебном процессе применяются различные методы коррекционно-развивающей работы, направленные на оптимальное усвоение учащимися изучаемого материала, решаются педагогические задачи с учётом способностей и возможностей, уровня актуального и ближайшего развития учащихся, обучение планируется на основе результатов диагностического изучения. Создаются условия для мобилизации резервов личности каждого учащегося, развития ее творческих качеств и потенциальных возможностей.

В процессе реализации учебных программ вносятся изменения в дидактические и методические материалы с целью достижения оптимальных результатов обучения; постоянно обновляется содержание и методическое наполнение преподаваемого предмета за счёт повышения уровня квалификации педагогов.

Основным проектированным результатом освоения адаптированной общеобразовательной программы является - достижение выпускниками социальной зрелости, достаточной для дальнейшего самоопределения и самореализации в учебной, трудовой, культурной сферах деятельности.

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 1 класс (68ч)

Музыка вокруг нас

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.* Т.

Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.*

В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудары,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка.*

Музыка и слова

С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*. Край, в котором ты живёшь.

Музыка и ты

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.
Музыка

№ п/п	Раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	Кино уроки в начальной школе.	35ч
2	Музыка и ты	Урок творчества «За страницами учебников»	33ч
	Всего		68

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕЙСЯ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Характеристика деятельности учащихся с ОВЗ адаптированная программа
«Музыка вокруг нас»		
<p>1. Как услышать музыку? 2. «И муза вечная со мной!» 3. Хоровод муз. 4.«Повсюду музыка слышна...» 5. Душа музыки — мелодия. 6.Музыка осени. 7. Сочини мелодию. 8.«Азбука, азбука каждому нужна...» 9.Музыкальная азбука. Обобщающий урок 10.Музыкальные инструменты. 11.«Садко» (из русского былинного сказа). 12.Музыкальные инструменты.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p>

<p>13.Звучащие картины. 14.«Разыграй песню». 15.«Пришло Рождество - начинается торжество». 16.Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщающий урок</i></p>	<p>опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>
--	---	--

«Музыка и ты»

<p>1.Край, в котором ты живешь. 2.Поэт, художник, композитор. 3.Музыка утра. 4.Музыка вечера. 5.Музыкальные портреты. 6.« Разыграй сказку!» (Баба-Яга. Русская сказка).</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p>
---	--	--

<p>7.«Музы не молчали».</p> <p>8.Музыкальные инструменты.</p> <p>9.Мамин праздник. <i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>10.Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</p> <p>11.Музыка в цирке.</p> <p>12-13 Дом, который звучит.</p> <p>14.«Ничего на свете лучше нету...».</p> <p>15. Афиша. Программа.</p> <p>16. Твой музыкальный словарь.</p> <p>17. <i>Заключительный урок.</i></p>	<p>народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля,</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
--	---	--

школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	
--	--

Раздел 7. Для реализации программного содержания используется УМК:

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
2. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
3. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
4. «Музыка 1 кл.»- учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
5. Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина

Раздел 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
4. Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
5. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
6. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч. Ч.2, под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011
7. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
8. Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
9. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству:
 - а) Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей (Текст) / И. А. Агапова. М. А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
 - б) Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся (Текст) / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
 - в) Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе (Текст) / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.
 - г) Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы (Текст) : метод. Пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
 - д) Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке (Текст) / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» (Харьков: Ранок, 2007).

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Информационно – коммуникационные средства

- 1.Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- 2.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- 3.Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- 4.Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет – ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki> – Википедия. Свободная энциклопедия.
<http://www.ed.gov.ru> -Сайт Министерства образования РФ
<http://classic.Chubrik.ru> – Классическая музыка.
<http://www.music-dic.ru> –Музыкальный энциклопедический словарь.
<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music> –Музыкальный словарь.

Технические средства обучения

- 1.Ноутбук
- 2.Мультимедийный проектор

Учебно-практическое оборудование:

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Раздел 8. Планируемые результаты

Требования, определены государственными образовательными стандартами и рекомендациями по оценке знаний, умений и навыков учащихся, приведенных в программах по отдельным предметам.

Адаптированная основная образовательная программа.

Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений предусмотренных Программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Календарно - тематическое планирование по музыке в 1 классе
(68 часов в год, 2 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока	Количество уроков	Количество часов	Дата	Тип урока	Форма контроля	Элементы содержания	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				План				Предметные	Личностные	Метапредметные	
				факт							

«Музыка вокруг нас» -(35ч)

1	Как услышать музыку?		1		Беседа	Текущий	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза– волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг "Песенка о лете"	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.	Понимать: правила пения. на уроке музыки. Смысл «Композитор – исполнитель-слушатель», муза. Определять настроение музыки, создавать певческую установку.
2	О чем рассказывает музыка?		1		Беседа	Текущий	сл.Ю.Энтина, музЕ.Крылатова «Клоуны»				
3	Музыка в жизни человека		1		Беседа	Текущий	Д.Б.Кабалевского				
4	Музыка веселая и грустная		1		комбинированный	Текущий		Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Принятие образа «хорошего ученика»; этические	Формулировать собственное мнение	

5	Пение Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	1		комбинированный	Текущий	Звуки, которыми наполнено все вокруг «Клоуны» Д.Б.Кабалевского		чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	и позицию.	
6	Осенний хоровод муз.	1		комбинированный	Текущий	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Узнавать на слух о части музыкальных произведений. Пер настроение музыки в Выделять отдельные предметы и объединять их в группы по общему признаку. определять общего характера музыки.
7	Музыка и природа	1		комбинированный	Текущий	Слушание произведений «Звуки природы»				
8	Слушание музыки	1		комбинированный	Текущий	«Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок» К. Вебер	Знать: элементы музыкальной культуры			
9	Слушание музыки	1		беседа	Текущий	К. Вебер	Знать: элементы			

	А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»				ий	«Во поле берёза стояла» р. н. п.	музыкальной культуры			
10	«Повсюду музыка слышна...»	1		комбинированный	Текущий	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. «Мы шагаем» - попевка	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Роль игры «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Определять настроение, жанровую песен-попевок. Пр участие в элем импровизации исполнительской деяте.
11	Душа музыки – мелодия.	1		комбинированный	Текущий	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	Осознание и произвольное строение сообщения в устной форме, узнавание и называть	Выявлять характерные особенности жанров танца, марша. Отклик характер музыки рук, ритмическими х. Определять и сра характер, настроен музыкальных произвед

						сочинения, его лицо, его суть, его душа. «Карусель» муз.Ц.Фасмана			объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, нужно усвоить.	
12	Музыка осени.	1		комбинированный	Текущий	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Утро в лесу» В.Салманова	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Использовать речь для регуляции своего действия; Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Волевая саморегуляция в форме контроля в форме действия с эталоном
13	Слушание музыки Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1		комбинированный	Текущий	Музыка быстрая и медленная. «Полька» С. Рахманинов «Весёлые гуси» укр. н. п. «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко				Волевая саморегуляция в форме контроля в форме действия с эталоном
14	Слушание музыки Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1		комбинированный	Текущий	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М.				

						Мусоргский «Весёлые гуси» укр. н. п. «Савка и Гришка» белорус. н. н.				
15	Слушание музыки Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	1		беседа	Текущ ий	«Гопак» М. Мусоргский «Полька» С. Рахманинов «Весёлый музыкант» сл. Волгиной, муз. Филиппенко				
16	Что нам осень принесет?	1		Урок- игра	Текущ ий	«Урожай собирай» (инсценирован ие) «Весёлые гуси» укр. н. п.				
17	Сочини мелодию.	1		комбин ирован ный	Текущ ий	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. «Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок» К. Вебер «Во поле берёза стояла» р. н. п.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	Контроли ровать и оценивать процесс и результат деятельно сти; Различать способ и результат действия, адекватно восприни мать предложе ния учителей	Владеть элементами а сочинения Самостоятельно вы упражнения. Проявлять ли отношение при во музыкальных произ эмоциональную отзыв

									и товарищ й; Аргумент ировать свою позицию, адекватно оценивать собственн ое поведени е и поведени е оключаю щих.	
18	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		комбин ирован ный	Текущ ий	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Анализ информац ии, передача информац ии устным путем; Формули ровать и удержива ть учебную задачу;	Узнавать из произведения. Участв коллективном исп ритма, изоб звукорисотности движением рук. Пр передавать мелодию п
19	Музыкальная азбука. Обобщающий урок.	1		комбин ирован ный	Текущ ий	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные	Знать: понятие народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и	Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир	Контроли ровать и оценивать процесс и результат деятельно сти,	Сопоставлять народных и профессио инструментов. В отдельные признаки пр объединять по признаку. Пер

						инструменты. Региональные музыкальные традиции.	инструментами.		обобщение полученных знаний; Использовать речь для регуляции своего действия;	настроение музыки в пластическом движении. Давать определения характера музыки.
20	Слушание музыки Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева	1		комбинированный	Текущий	Скворушка прощается. Т. Потапенко. М. слона Ивенсен; Осень, русская народная песня.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.	Понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассником жизненного содержания музыкальных сочинений;	Усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями	Наблюдать за музыкой жизни человека. Различать настроения, и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость,
21	Слушание музыки Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	1		комбинированный	Текущий	Азбука Л. Островский, слова 3. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И.			анализа музыкаль	личностное отношение восприятия и исполнения музыкальных произведений. Словарь эмоций.

					Резника; Домисолька.				ных сочинени й; осмыслен ие знаковых (элемент ы нотной грамоты) и символич еских (различны е типы интонаци й) средств выразител ьности музыки;	
22	Пение Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		комбин ирован ный	Текущ ий	О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.				
23	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)..	1		комбин ирован ный	Текущ ий	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональ ных инструментов	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скри- пичный ключ	Осознание своей этнической принадлежности Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Анализиру овать информац ию, сравниват ь, устанавли вать анalogии, построен ие рассужде ния; Выбирать действия в соответст	Высказывать свое от к различным музы сочинениям, я Создавать соб интерпретации. Исполн знакомые песни.

								вии с поставленной задачей и условиям и ее решения; использовать речь для регуляци и своего действия.		
24	«Садко» (из русского былинного сказа).	1		комбинированный	Текущий	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.		Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Использовать речь для регуляци и своего действия.	Внимательно музыкальные фрагменты находить характерности музыкальных прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух народных инструментов.
25	Пение Бабушкин козлик. Русская народная песня	1		комбинированный	Текущий	Высказывать отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Высказывать собственные интерпретации. Петь знакомые песни.				

26	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1		комбинированный	Текущий	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и покрывать (имитация игры) во звучаниях различных инструментов. Исполнять произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах различных культур.
27	Слушание музыки Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1		комбинированный	Текущий	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.				
28	Звучащие картины.	1		комбинированный	Текущий	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: различать	Осознание ответственности человека за общее благо и красоту	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

						ная музыка.	приводить примеры;	благополучие.	результат	Узнавать музы
29	Пение Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	1		беседа	Текущ ий	Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	-отвечать на проблемные в Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	деятельности. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.	инструменты по изобра Участвовать в коллект пении, вовремя начинать заканчивать пение, слу паузы, понимать дириж жесты.
30	«Разыграй песню».	1		комбинированный	Текущ ий	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.		

31	Пение На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	1		беседа	Текущ ий	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню. Находить нужный характер звучания.				
32	«Пришло Рождество - начинается торжество».	1		беседа	Текущ ий	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Умение строить рассуждения, обобщения. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Соблюдать певческую уметь выразительно слышать себя товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.
33	Слушание музыки Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	1		беседа	Текущ ий	Петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение.				
34	Родной обычай старины			комбинированный	Текущ ий	Музыка народная и композиторская «Камаринская» русский народный				

		1				танец «Всё мы делим пополам» муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского.				
35	Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщающий урок</i>	1		комбинированный	Текущий	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Музыка и ее роль в повседневной жизни «Шутка» И.С.Бах (слушание) «К нам гости пришли» муз. Александровой, сл. Ивенсен человека.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная о	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Использовать речь для регуляции своего действия; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;	Узнавать о музыкальные произведения. Давать общее представление о музыке. Принимать участие в играх, песнях. Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, являющимся объектами искусства. Создавать собственные интерпретации. Исполнять песни.

Музыка и ты (31 ч.)

36	Край, в котором ты живешь.	1		Комбинированный	Текущий	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняются песни о Родине. Различать выразительные
----	-----------------------------------	---	--	-----------------	---------	---	--	---	--	--

					й	традиции.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	й действительности; Использовать речь для регуляции своего действия;	возможности – скрипки.
37	Пение	1		Комбинированный	Текущий	«Бескозырка белая» (слуш.) муз. Шаинского, сл.Александровой. «Наша Армия сильна»,				
38	Слушание музыки К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1		комбинированный		Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливая аналогию; Выбирать действия в соответствии и с поставленной задачей;	Воспринимать художественные образы классической музыки Передавать настроение музыкальным пластическим движением, пластикой Давать определения общему характеру музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления в песню.
39	Слушание музыки	1		Комбинированный	Текущий	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки).				
40	Музыкальные инструменты в русских	1		комбинированный	Текущий	Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;	Знать: элементы музыкальной	Понимание значения музыки в	Усвоение элементов музыкального	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их

	народных песнях.			ый			Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова:	культуры. Проявлять интерес к музыкальном у искусству и музыкальной деятельности, элементарный опыт музыкальной деятельности	жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя.	о языка как средства создания музыкальны х образов; овладение первичными умениями анализа музыкальны х сочинений. Интернет с помощью родителей).	принадлежность к различным жанрам музыки народного профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характерных основных жанров музыки.
41	Мамин праздник	1		Комбинированный	Текущий		Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.				
42	Музыка утра			комбинированный	Текущий		Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Выбирать действия в соответствии и с поставленной задачей;	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуть чувством сопереживания. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
43	Музыка вечера.	1		комбинированный	Текущий						
44	Владимир Шаинский детям	1		комбинированный	текущий		Опыт музыкальной деятельности	Знать: понятия: композитор, исполнитель,	Выражать этические чувства, прежде	Формулировать собственное	Сравнивать и музыкальные интонации.

							учащихся	слушатель	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	мнение и позицию.	В их прина, к различным музыкальным профессиям творчества.
45	Музыкальные портреты.	1		комбинированный	Текущий		Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер настроения музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
46	Слушание музыки.	1		комбинированный	Текущий		На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.				
47	«Разыграй сказку!» (Баба-	1		комбинированный	Текущий		Музыкальный и	Формирование	Подведение под понятие на	Выделять характерные интонационные музыка	

	Яга. Русская сказка).					поэтически й фольклор России: игры – драматиза ции. Развитие музыки в исполнени и		внутренней позиции школьника на основе положител ьного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Использовать речь для регуляции своего действия.	особенности музыкальн сочинения: изобразител выразительные.
48	«Музы не молчали»			комбиниро ванный	Теку щий	Игровые песни, с ярко выраженн ым танцевальн ым характеро м.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни Музыкальные инструменты.	Формирова ние чувства сопричастн ости и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважитель но относиться к родной культуре.	Контролироват ь и оценивать процесс и результат деятельности; Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.	Вслушиваться в звучан музыку и определять ха произведения.Выделять характерные интонации музыкальные особеннос музыкального сочинени Имитационными движе изображать игру на музыкальных инструме
49	. Элементы музыкальной грамоты Музыкальные инструменты	1		комбиниро ванный	текущ ий	Звучание народных музыкальн ых инструмен тов.				

50	Музыкальные инструменты (фортепиано, барабан).	1		комбинированный	текущий		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Музыкальные инструменты.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Анализ информации, передача информации устным путем; Формулировать и удерживать учебную задачу;	Определять характер музыки, передавать ее настроение. Описывать русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
51	Труба.			Комбинированный	Текущий		Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.				
52	Баян.	1		комбинированный	Текущий		Выделять характерные интонационные музыкальные особенности и музыкального сочинения.				
53	Музыка и ты. Обобщающий урок	1		Комбинированный	Текущий		Осмысление содержания	Выделять характерные интонационные	Навыки сотрудничества в	Контролировать и оценивать процесс и	Передавать эмоциональное время хорового исполнения, разные по характеру песни.

							я построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	результат деятельности, обобщение полученных знаний; Использовать речь для регуляции своего действия.	импровизировать
54	Музыкальные инструменты .	1		комбинированный	Текущий		Встреча с ударно-шумовыми музыкальными инструментами. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать музыкальных инструментов.
55	Звучащие картины.	1		комбинированный	текущий		Собственное				

							отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.				
56	Музыка в цирке.	1		Комбинированный	Текущий		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Уметь размышлять о музыке.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) Использовать речь для регуляции своего действия.	Размышлять о возможности музыки в передаче чувств и мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристики музыкальных произведений. Расширять словарный запас.
57	Слушание музыки	1		Комбинированный	Текущий		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;				
58		1		Комбинированный	Текущий						
59	Дом, который звучит.	1		комбинированный	Текущий		Различные виды музыки: вокальная,	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего	Умение строить рассуждения, обобщения.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.

						инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер		доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Уметь сопоставлять, сравнивать, различать музыкальные произведения.
60	Опера-сказка.	1		Комбинированный	Текущий	Детальное знакомство с хорами из детских опер				
61	Динамические оттенки в музыке	1		Комбинированный	Текущий	“Полька” – муз. М. Глинки; “Полька” муз. Ю. Левитана.	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.			
62	Динамические оттенки в музыке	1		Комбинированный	Текущий	Брат-солдат” - муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова “Бойцы идут” - муз. В.				

							Кикты, сл. В. Татарина					
63	«Ничего на свете лучше нету...».	1		комбинированный	Текущий		Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия;	Через различные формы деятельности систематически пополнять словарный запас детей.	
64	Афиша. Программа.	1		Комбинированный	Текущий		Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	Афиша музыкального спектакля.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. Установка на здоровый образ жизни.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	Составлять и программы концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	
65-66	Твой музыкальный словарь.	2		Комбинированный	Текущий							
67-68	Обобщающий урок.	2		комбинированный	Итоговый		Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям	

									выходы спорных ситуаций.	из	действия;	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	----	-----------	--